

KHOA SƯ PHẠM ÂM NHẠC

BÀI TẬP

LÝ THUYẾT ÂM NHẠC 2

GIẢNG VIÊN BIÊN SOẠN: ThS. MAI LINH CHI

ThS. TRẦN THANH HƯƠNG

ThS. NGUYỄN THỊ PHƯƠNG MAI

ThS. NGUYỄN THỊ THU TRANG

TỔ: KIẾN THỨC ÂM NHẠC CƠ BẢN

Hà Nội, 3 - 2021

MỤC LỤC

CHƯƠNG 5. ĐIỀU THỨC VÀ GIỌNG.....	3
CHƯƠNG 6. QUÃNG TRONG CÁC GIỌNG TRƯỞNG VÀ THỨ.....	9
CHƯƠNG 7. HỢP ÂM TRONG CÁC GIỌNG TRƯỞNG VÀ THỨ.....	16
CHƯƠNG 8. QUAN HỆ HỢ HÀNG GIỮA CÁC GIỌNG.....	21
CHƯƠNG 9. ĐIỀU THỨC 5 ÂM.....	23
CHƯƠNG 10. XÁC ĐỊNH GIỌNG – CHUYỂN GIỌNG – DỊCH GIỌNG.....	30
CÂU HỎI ÔN CUỐI KỲ TẬP MÔN LÝ THUYẾT ÂM NHẠC.....	

CHƯƠNG 5. ĐIỆU THỨC VÀ GIỌNG

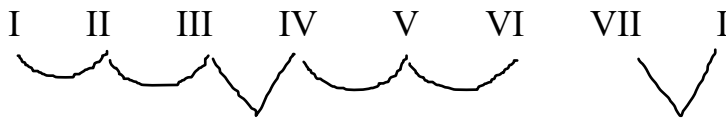
BÀI TẬP LÝ THUYẾT

Bài 1. Sự sắp xếp các âm thanh của điệu thức theo thứ tự từ thấp đến cao (từ âm chủ đến âm chủ ở quãng 8 tiếp theo) gọi là ...

Bài 2.

2.a. Điệu thức trưởng và điệu thức thứ là điệu thức có bậc âm.

2.b. Sơ đồ cấu tạo giữa các bậc sau đây là của điệu thức nào?



a. Trưởng tự nhiên

b. Thứ tự nhiên

c. Trưởng hòa thanh

Bài 3.

3.a. Các bậc ổn định trong điệu trưởng và điệu thứ là bậc I, bậc III và bậc V

a. Đúng

b. Sai

3.b. Các bậc chính trong điệu trưởng và điệu thứ là bậc I, bậc III và bậc V

a. Đúng

b. Sai

Bài 4.

4.a. Điệu thức trưởng là điệu thức mà trong đó 3 âm ổn định kết hợp với nhau tạo thành hợp âm ba?

a. trưởng

b. thứ

c. tăng

d. giảm

4.b. Điệu thức thứ là điệu thức mà trong đó 3 âm ổn định kết hợp với nhau tạo thành hợp âm ba?

a. trưởng

b. thứ

c. tăng

d. giảm

Bài 5.

5.a. Điệu thứ hoà thanh là điệu thức có..... so với điệu thứ tự nhiên

a. Bậc VI hạ thấp nửa cung

b. Bậc VII nâng lên nửa cung

c. Bậc VI và VII hạ thấp nửa cung

d. Bậc VI và VII nâng lên nửa cung

5.b. Điệu trưởng giai điệu là điệu thức có..... so với điệu trưởng tự nhiên

a. Bậc VI hạ thấp nửa cung

b. Bậc VII nâng lên nửa cung

c. Bậc VI và VII hạ thấp nửa cung c. Bậc VI và VII nâng lên nửa cung

5.c. Điệu trưởng hoà thanh là điệu thức có.....so với điệu trưởng tự nhiên

5.d. Điệu thứ giai điệu là điệu thức có.....so với điệu thứ tự nhiên

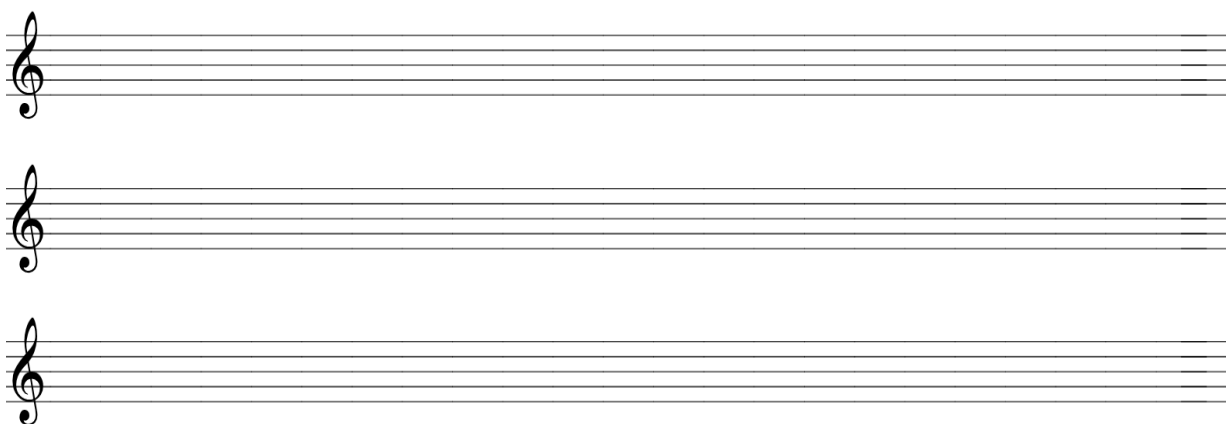
Bài 6.

6.a. Một cặp giọng trưởng, thứ có cùng dấu hóa biểu được gọi là cặp giọng.....

6.b. Giọng cùng tên là giọng.....

BÀI TẬP THỰC HÀNH

Bài 1. Hãy viết cấu tạo của gam trưởng tự nhiên và viết gam H dur, Es dur



Bài 2. Hãy viết âm ổn định và âm không ổn định trong điệu trưởng và điệu thứ

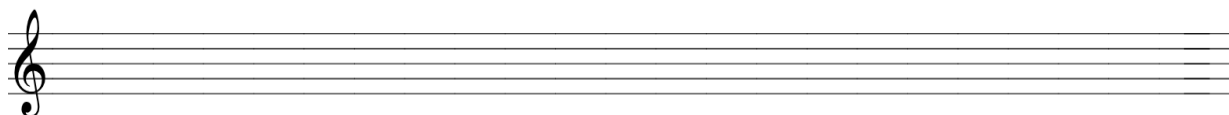
.....

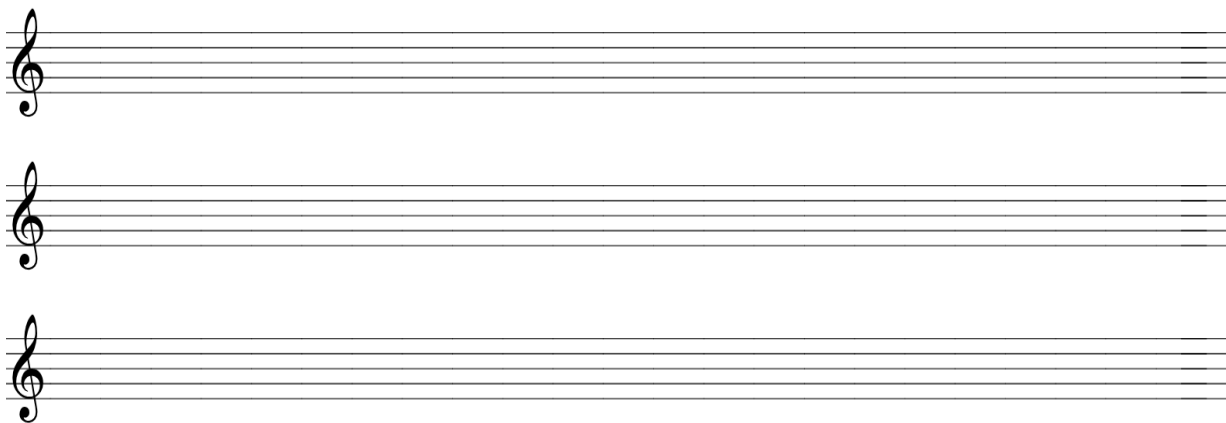
.....

.....

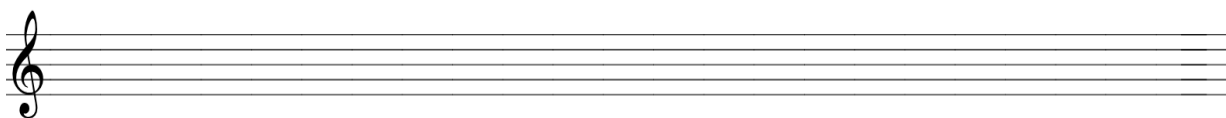
.....

Bài 3. Hãy viết gam E dur và As dur hoà thanh; Es dur và H dur giai điệu

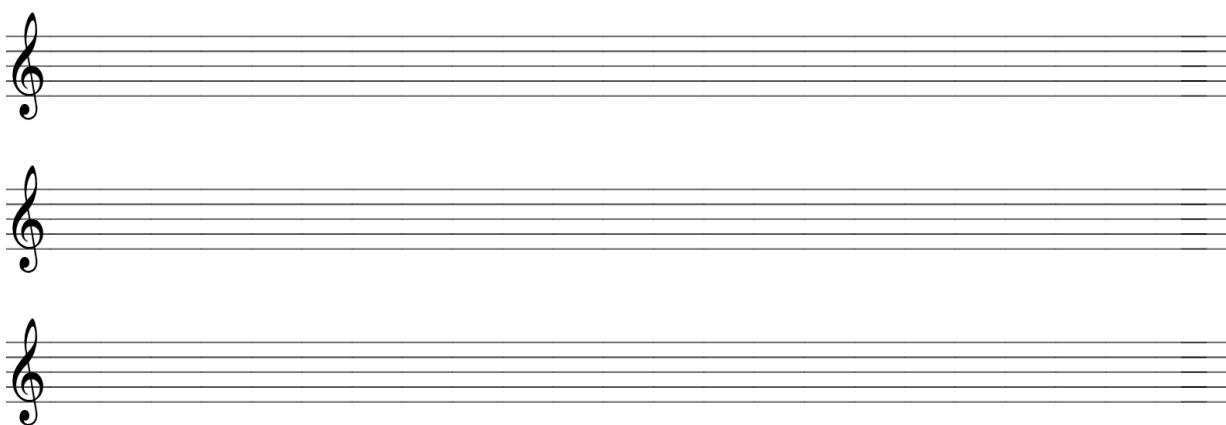




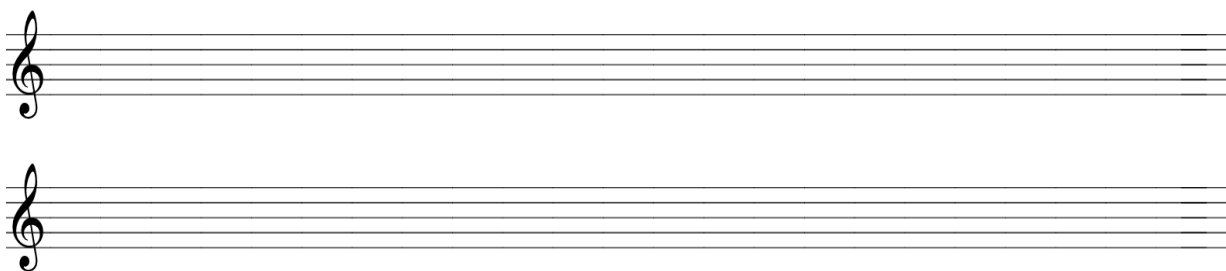
Bài 4. Hãy viết hóa biểu của các giọng sau: E dur, As dur, H dur, Des dur, A dur

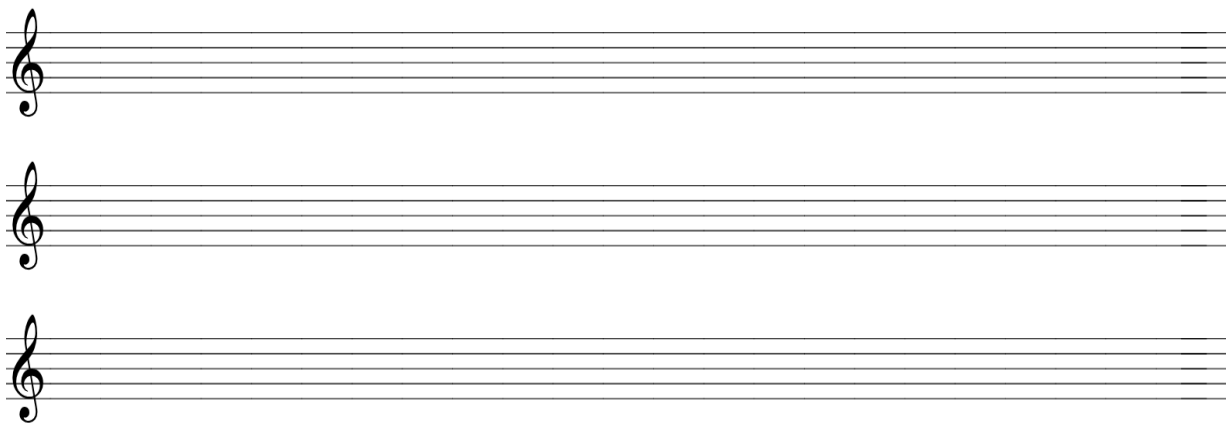


Bài 5. Hãy viết cấu tạo của gam thứ tự nhiên và viết gam fis moll, b moll



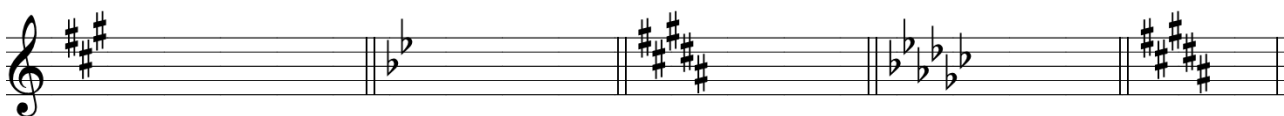
Bài 6. Hãy viết gam cis moll và f moll hòa thanh; gis moll và c moll giai điệu





Bài 7.

7.a. Dấu hóa biểu sau là của giọng thứ nào và ghi tên các giọng thứ đó.



7.b. Hãy viết các giọng song song với các giọng trên



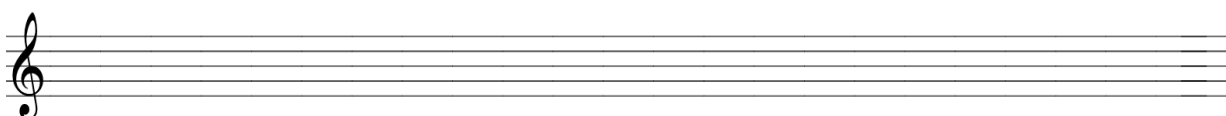
Bài 8.

8.a. Viết các giọng cùng tên với các giọng sau: b moll, E dur, A dur, f moll

.....

.....

8.b. Hãy viết các giọng song song với các giọng trên (Ghi dấu hóa biểu)



Bài 9.

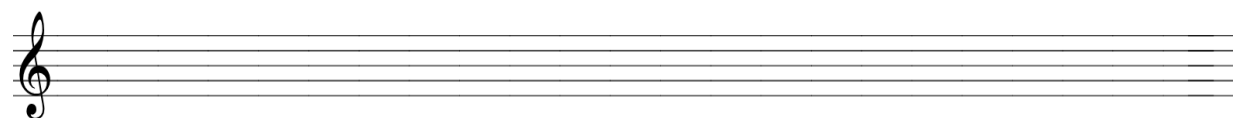
9.a. So sánh điệu trưởng hòa thanh và điệu thứ hòa thanh. Cho ví dụ có từ 2 dấu hòa trở lên

.....

.....

.....

.....



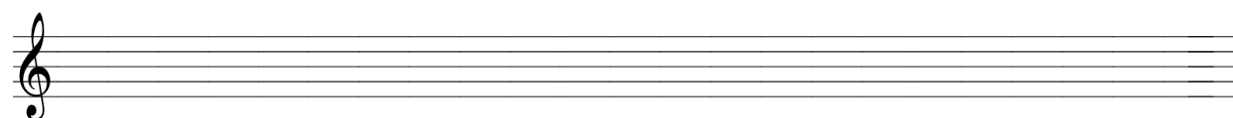
9.b. So sánh điệu trưởng và điệu thứ tự nhiên. Cho ví dụ có từ 2 dấu hòa trở lên

.....

.....

.....

.....



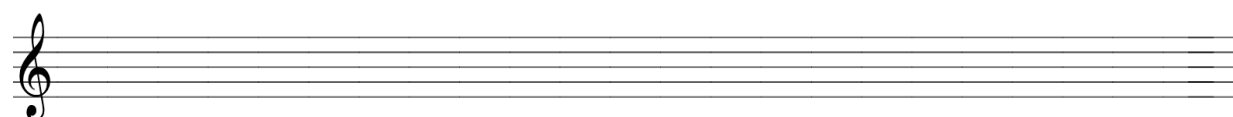
9.c. So sánh điệu trưởng và điệu thứ giai điệu. Cho ví dụ có từ 2 dấu hòa trở lên

.....

.....

.....

.....



Bài 10.

a. Tìm cặp giọng song song

- a. F dur b. f moll c. As dur d. fis moll

b. Tìm cặp giọng cùng tên

- a. F dur b. f moll c. As dur d. fis moll

Bài 11.

a. Viết các giọng cùng tên với các giọng sau: b moll, E dur, A dur, f moll

b. Hãy viết các giọng song song với các giọng trên (Ghi dấu hóa biểu)

CHƯƠNG 6. QUÃNG TRONG CÁC GIỌNG TRƯỞNG VÀ THỨ

BÀI TẬP LÝ THUYẾT

Bài 1:

1.a. Quãng được hình thành từ các bậc cơ bản của điệu trưởng và thứ tự nhiên được gọi quãng

1.b. Cóquãng cơ bản (quãng diatonic)

Bài 2. Quãng được tạo nên bởi một bậc ổn định và một bậc không ổn định của điệu thức là quãng không ổn định

a. Đúng

b. Sai

Bài 3. Quãng được tạo nên bởi hai bậc không ổn định của điệu thức luôn là quãng nghịch

a. Đúng

b. Sai

Bài 4. Quãng được tạo nên bởi hai bậc không ổn định của điệu thức là quãng ổn định

a. Đúng

b. Sai

Bài 5. Quãng được tạo nên do sự nâng cao bậc VII và hạ thấp bậc VI ở điệu trưởng và thứ hòa thanh là quãng ...

Bài 6. Đầu là quãng đặc biệt trong điệu trưởng và điệu thứ hoà thanh?

a. Quãng 4 tăng b. Quãng 3 giảm c. Quãng 4 giảm d. Quãng 5 giảm

e. Quãng 4 tăng f. Quãng 5 giảm g. Quãng 6 tăng h. Quãng 2 tăng

Bài 7.

7.a. Hợp âm ba được hình thành trên bậc I, IV, V trong điệu trưởng và điệu thứ là hợp âm ba?

a. Hợp âm ba phụ

b. Hợp âm ba chính

7.b. Hợp âm ba phụ trong điệu trưởng và điệu thứ được thành lập trên các bậc?

a. II, IV, VI, VII

b. II, III, VI, VII

Bài 8. Hợp âm át trong điệu trưởng tự nhiên là hợp âm ba?

a. trưởng

b. thứ c. tăng

d. giảm

Bài 9. Hợp âm hạ át trong điệu thứ tự nhiên là hợp âm ba?

- a. trưởng b. thứ c. tăng d. giảm

Bài 10. Hợp âm át trong điệu thứ hoà thanh là hợp âm ba?

- a. trưởng b. thứ c. tăng d. giảm

Bài 11. Hợp âm bảy hạ át trong điệu trưởng hoà thanh và điệu thứ là loại hợp âm bảy?

- a. thứ trưởng b. thứ c. thứ giảm d. giảm

Bài 12. Hợp âm hạ át trong điệu trưởng hoà thanh là hợp âm ba?

- a. trưởng b. thứ c. tăng d. giảm

Bài 13. Hợp âm bảy dẫn trong điệu trưởng tự nhiên là loại hợp âm bảy?

- a. thứ trưởng b. thứ c. thứ giảm d. giảm

Bài 14. Hợp âm bảy hạ át trong điệu trưởng tự nhiên là loại hợp âm bảy?

- a. thứ trưởng b. thứ c. thứ giảm d. giảm

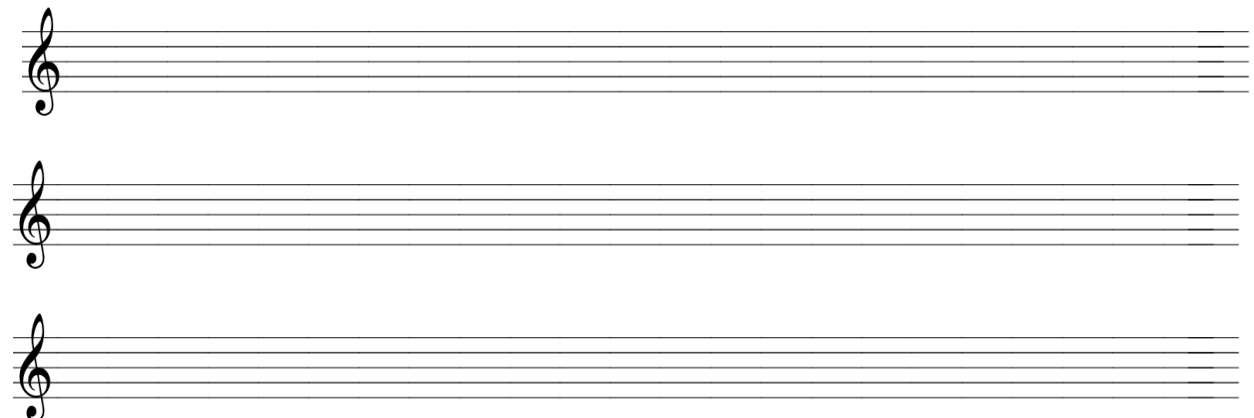
Bài 15. Hợp âm bảy dẫn trong điệu trưởng hoà thanh và thứ hoà thanh là loại hợp âm bảy?

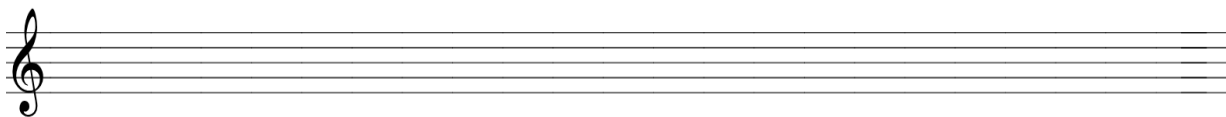
- a. thứ trưởng b. thứ c. thứ giảm d. giảm

BÀI TẬP THỰC HÀNH

Bài 1. Trong điệu trưởng và điệu thứ tự nhiên tạo ra các loại quãng nào? Hãy viết 10 quãng có trong giọng A dur; Es dur; h moll và g moll

.....
.....
.....

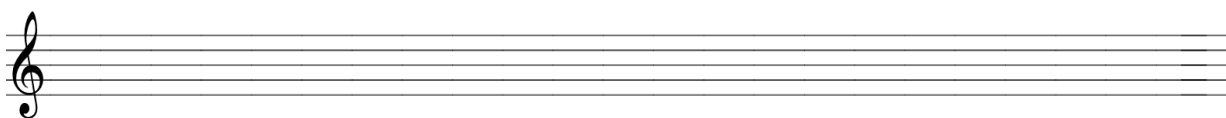
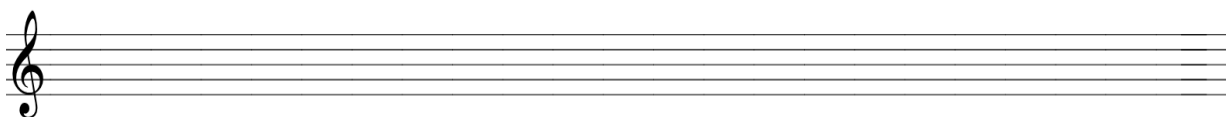
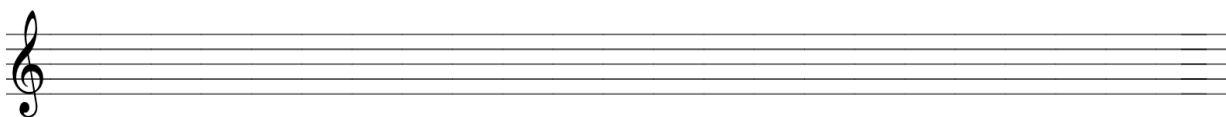




Bài 2.

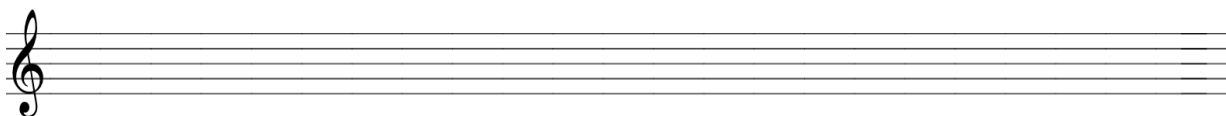
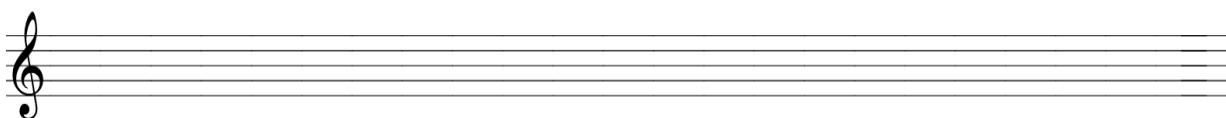
2.a. Các quãng đặc biệt trong giọng trưởng hòa thanh được thành lập từ bậc nào? Hãy viết các quãng đặc biệt đó ở giọng E dur hòa thanh, A dur hòa thanh và B dur

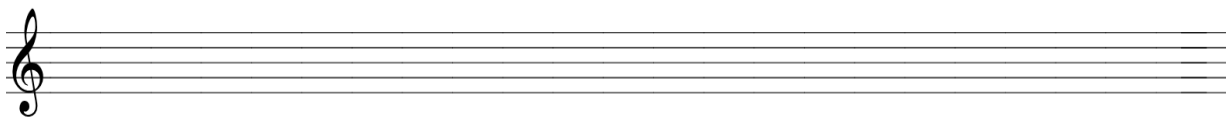
.....
.....



2.b. Các quãng đặc biệt trong giọng thứ hòa thanh được thành lập từ bậc nào? Hãy viết các quãng đặc biệt đó ở giọng g moll hòa thanh, fis moll hòa thanh và h moll

.....
.....

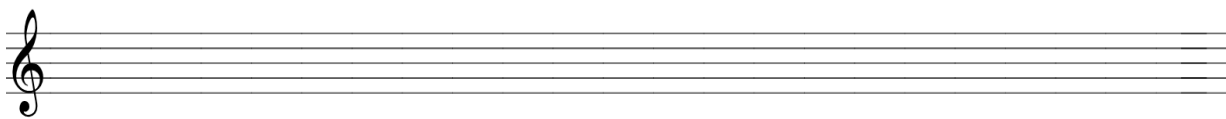
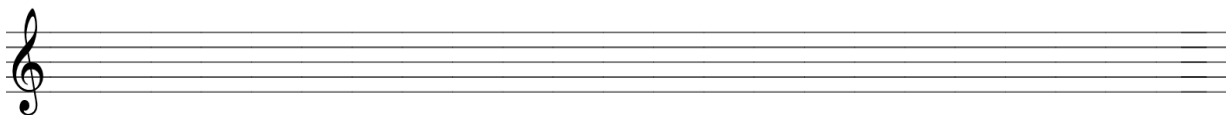
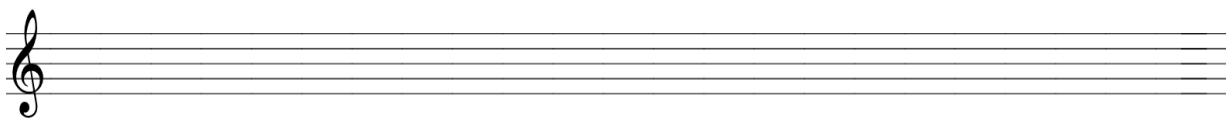




Bài 3.

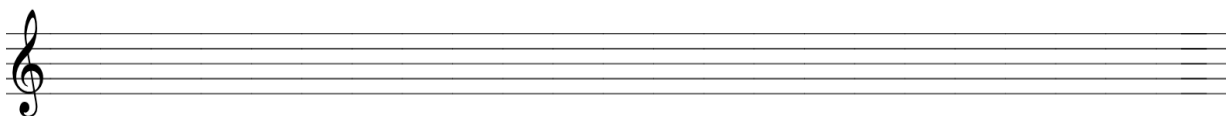
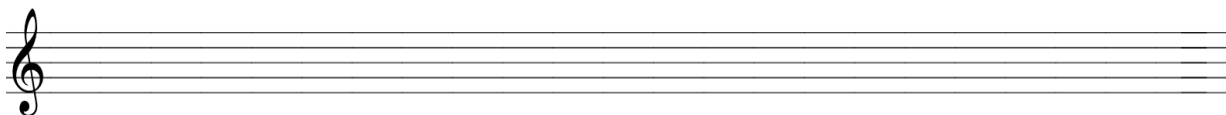
3.a. Có mấy quãng 4^+ và 5^- trong giọng trưởng hòa thanh và chúng được hình thành từ bậc nào? Hãy viết các quãng 4^+ và 5^- ở giọng Es dur hòa thanh; D dur hòa thanh và A dur hòa thanh.

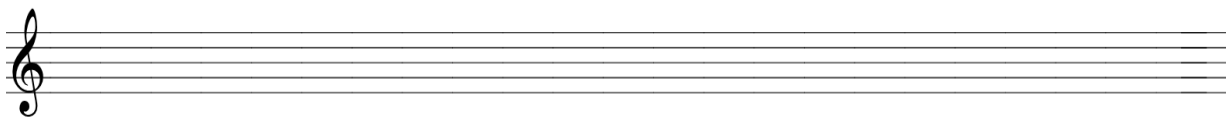
.....
.....
.....



3.b. Có mấy quãng 4^+ và 5^- trong giọng thứ hòa thanh và chúng được hình thành từ bậc nào? Hãy viết các quãng 4^+ và 5^- ở giọng d moll; h moll hòa thanh và c moll hòa thanh.

.....
.....
.....





Bài 4. Hãy viết 5 quãng ổn định trong giọng E dur, c moll, As dur, g moll



Bài 5. Quãng ổn định được thành lập từ bậc nào ? Hãy viết 5 quãng không ổn trong giọng E dur, c moll, As dur, g moll

.....
.....



Bài 6. Hãy xác định các quãng sau có trong giọng trưởng và giọng thứ nào? (Tìm 1 giọng trưởng và 1 giọng thứ)



Bài 7. Các quãng sau là quãng không ổn định, hãy xác định các quãng đó ở giọng nào và giải quyết các quãng đó. (Tìm 1 giọng)



Bài 8. Bản nhạc viết ở giọng *emoll*, hãy xác định quãng ổn định và không ổn định đã được đánh dấu trong bản nhạc.

Nổi vòng tay lớn

(Trích)

Sáng tác: Trịnh Công Sơn



Bài 9. Bản nhạc viết ở giọng Gdur, hãy xác định quãng ổn định và không ổn định đã được đánh dấu trong bản nhạc sau.

Hành khúc quân đội

(Trích)

R.Schumann

Allegro - Deciso

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. Each system contains six measures. The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro - Deciso'. The score includes dynamic markings 'f' (forte) and articulation marks (asterisks). The music features a strong, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

CHƯƠNG 7. HỢP ÂM TRONG CÁC GIỌNG TRƯỞNG VÀ THỨ

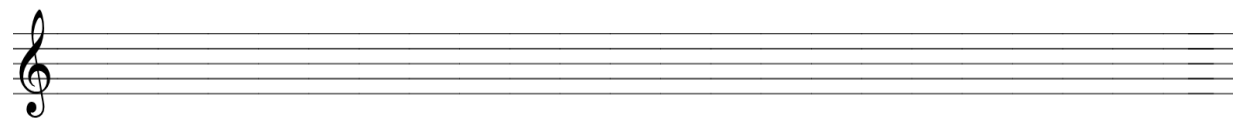
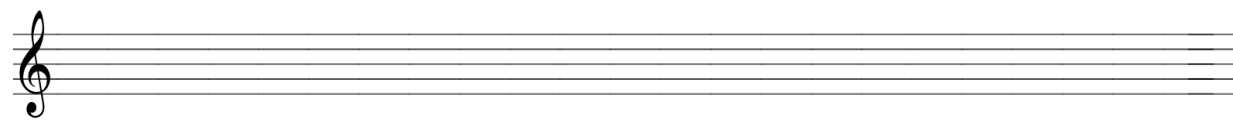
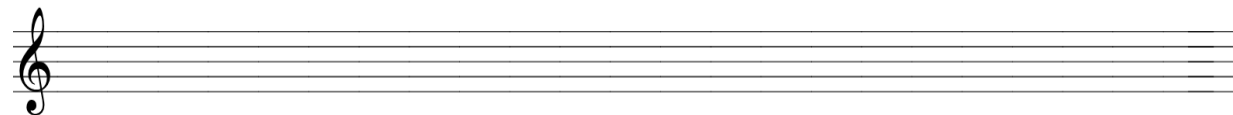
Bài 1. Hợp âm 3 chính và hợp âm 3 phụ trong điệu trưởng và điệu thứ được thành lập từ bậc nào?

.....

.....

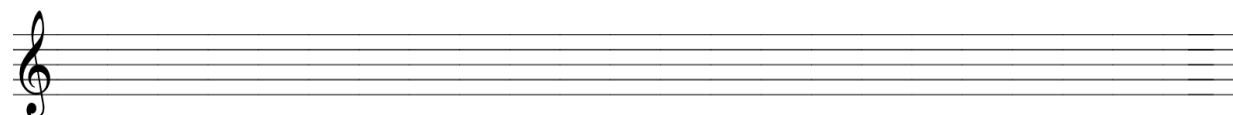
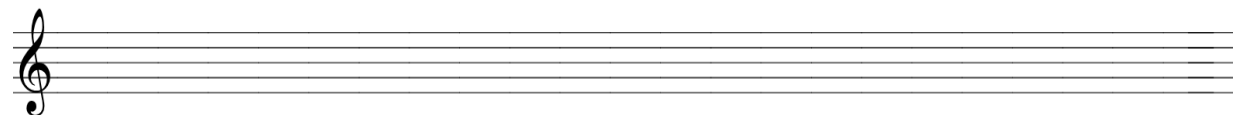
Bài 2. Hãy viết các hợp âm 3 chính từ các giọng trưởng và giọng thứ sau:

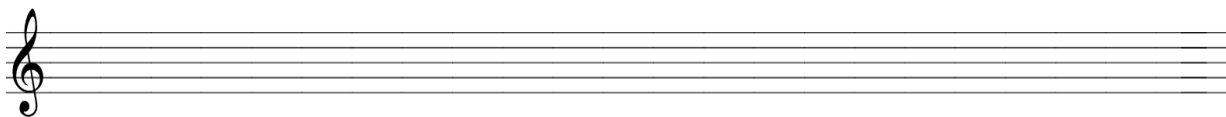
A dur , g moll, B dur , c moll, H dur , fis moll



Bài 3. Hãy viết các hợp âm 3 chính từ các giọng trưởng hòa thanh và thứ hòa thanh sau:

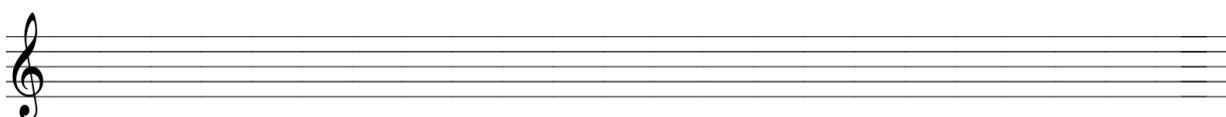
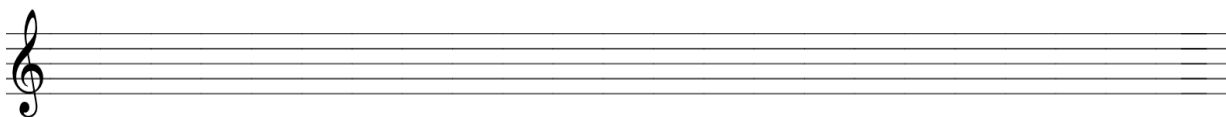
E dur , c moll , As dur , g moll , H dur , h moll





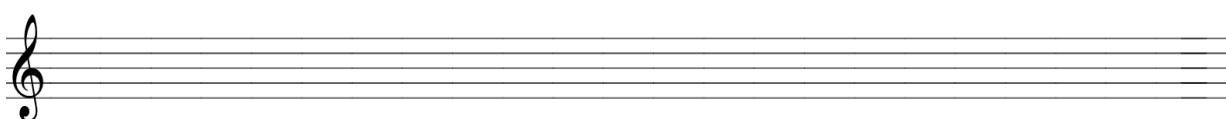
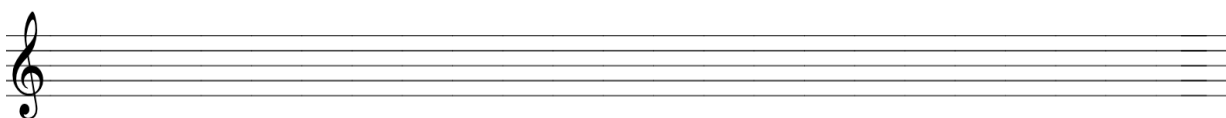
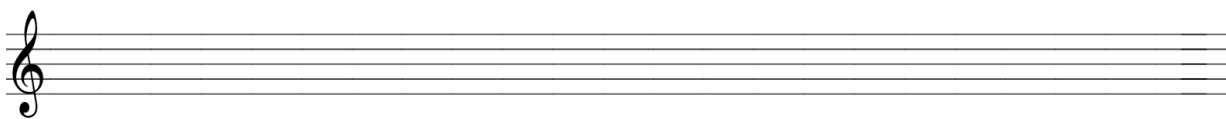
Bài 4. Hãy viết các hợp âm 3 phụ từ các giọng trưởng và giọng thứ sau:

D dur, c moll , Es dur , H dur , fis moll , g moll



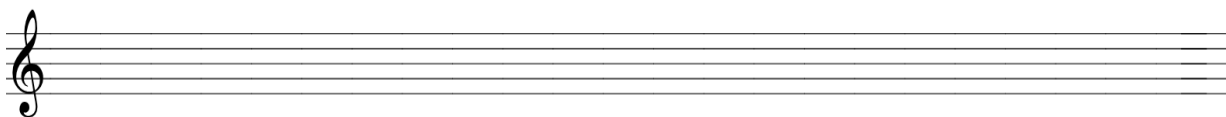
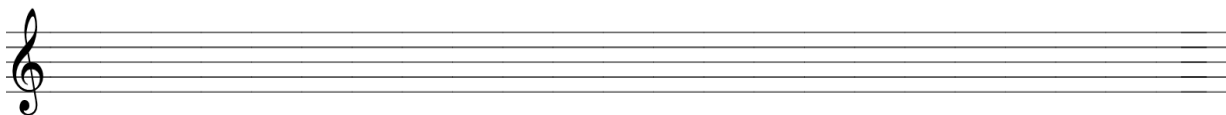
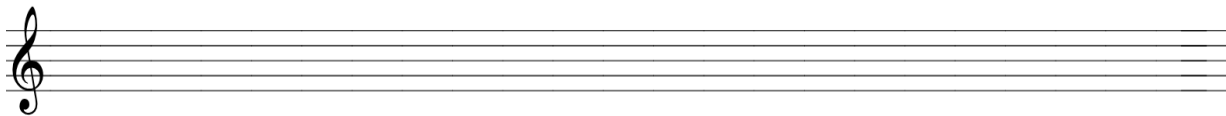
Bài 5. Hãy viết các hợp âm 3 phụ từ các giọng trưởng hòa thanh và thứ hòa thanh sau:

B dur , h moll , As dur , E dur , fis moll , f moll



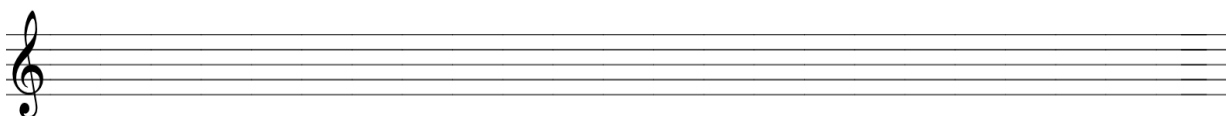
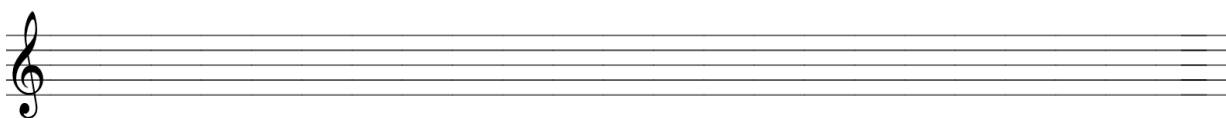
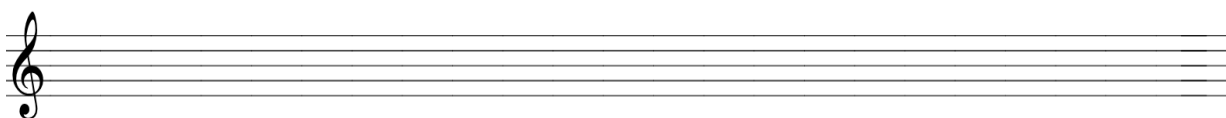
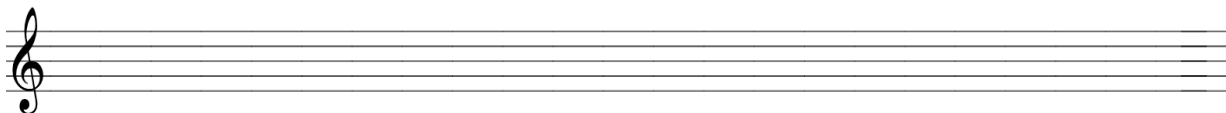
Bài 6. Hãy viết các hợp âm 7 át từ các giọng sau:

D dur , cis moll , As dur , H dur , g moll , B dur , f moll , H dur



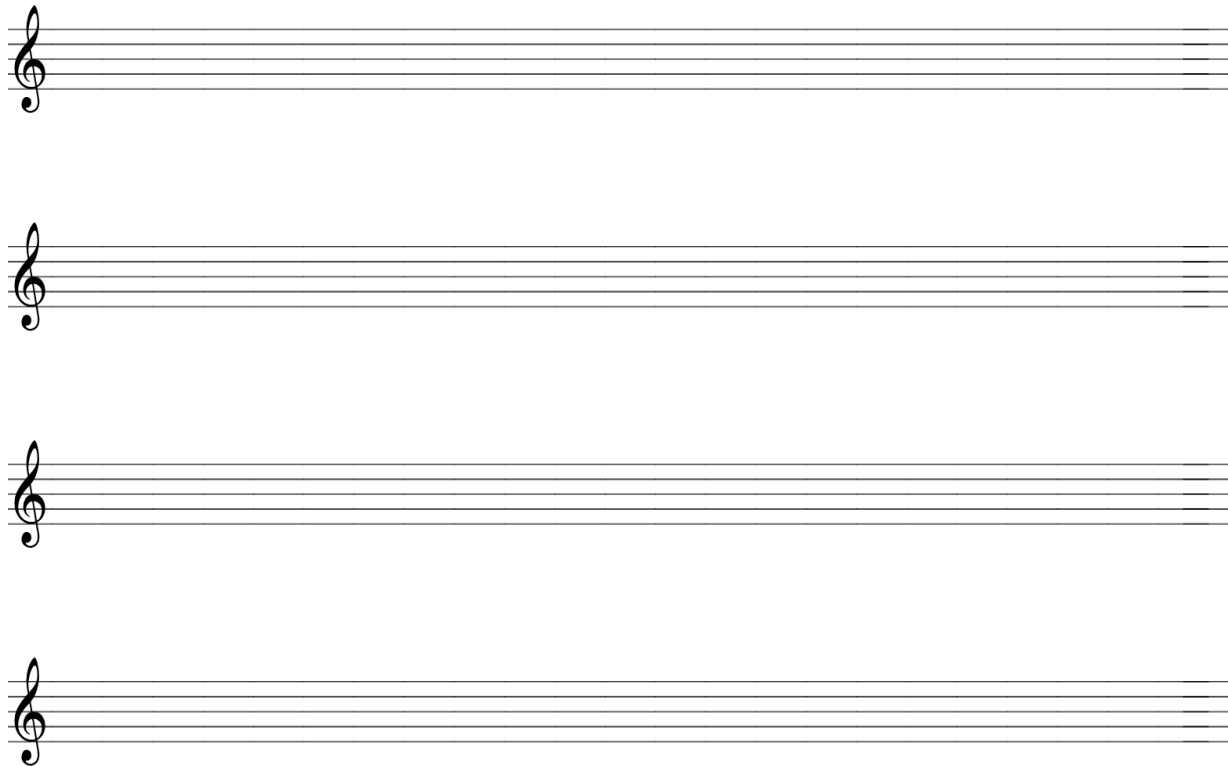
Bài 7. Hãy viết các hợp âm 7 dẫn từ các giọng sau:

E dur, B dur hòa thanh , c moll hòa thanh, A dur , D dur hòa thanh , fis moll hòa thanh , Es dur , As dur hòa thanh , f moll hòa thanh



Bài 8. Hãy viết các hợp âm 7 hạ át từ các giọng sau:

**E dur , F dur hòa thanh , g moll , A dur , D dur hòa thanh , gis moll ,
H dur , As dur hòa thanh , f moll**



Bài 9. Bản nhạc sau ở giọng a moll, hãy xác định các hợp âm ba chính và ghi ký hiệu ở dưới hợp âm

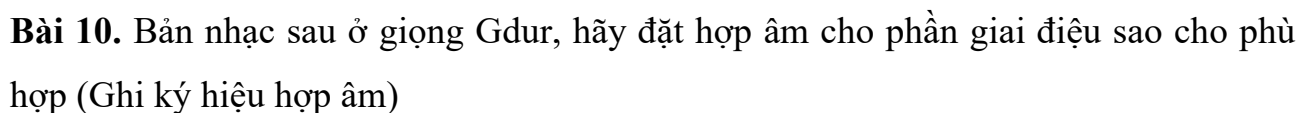
Chàng kỹ sĩ dũng cảm

(Trích)

R.Schumann

The musical score is in A minor, 6/8 time. The first four measures are shown. Below the bass staff, the triads are identified with Roman numerals and letter names in red:

Measure	Triad	Letter Name
1	I	t
2	I	
3	I	s
4	IV	t
5	I	
6	V	D
7	I	t
8	V	D



em là khúc ca. Cuộc đời sẽ thêm tươi đẹp vì những khúc ca và đóa hoa.

CHƯƠNG 8. QUAN HỆ HỌ HÀNG GIỮA CÁC GIỌNG

Bài 1. Hãy viết các giọng có quan hệ cấp 1 từ các giọng trưởng sau:

D dur, Es dur , A dur

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Bài 2. Hãy viết các giọng có quan hệ cấp 1 từ các giọng thứ sau:

g moll , fis moll , h moll

.....

.....

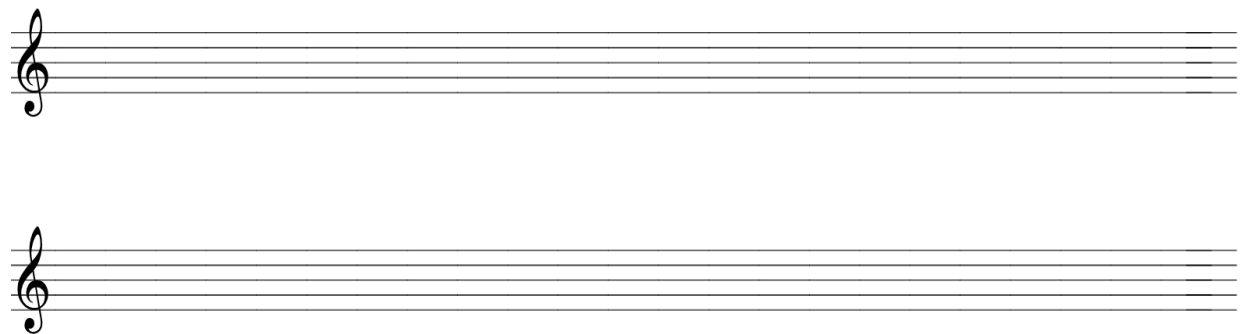
.....

.....

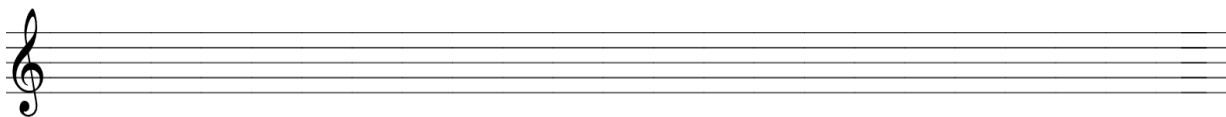
.....

.....

Bài 3. Viết gam chromatic từ các giọng sau: **G dur , B dur , e moll**



The first staff is a five-line musical staff with a treble clef at the beginning. The second staff is identical, also a five-line musical staff with a treble clef at the beginning.



CHƯƠNG 9. ĐIỆU THỨC 5 ÂM

BÀI TẬP LÝ THUYẾT

Bài 1: Đây là cấu tạo của điệu thức nào?



- a. Cung b. Thương c. Chủy d. Vũ

Bài 2: Điệu Xuân của Việt Nam tương ứng với điệu Thương của Trung Hoa.

- a. Đúng b. Sai

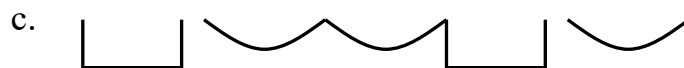
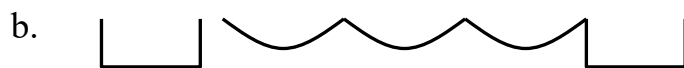
Bài 3: Điệu Bắc tương ứng với điệu thức nào của Trung Hoa?

- a. Thương b. Giốc c. Chủy d. Vũ

Bài 4: Điệu thức Vũ (tương ứng với điệu thức Nam của Việt Nam) có màu sắc gần với điệu thức 7 âm nào?

- a. Trưởng tự nhiên b. Thứ tự nhiên

Bài 5: Đây là cấu tạo của điệu thức Oán?

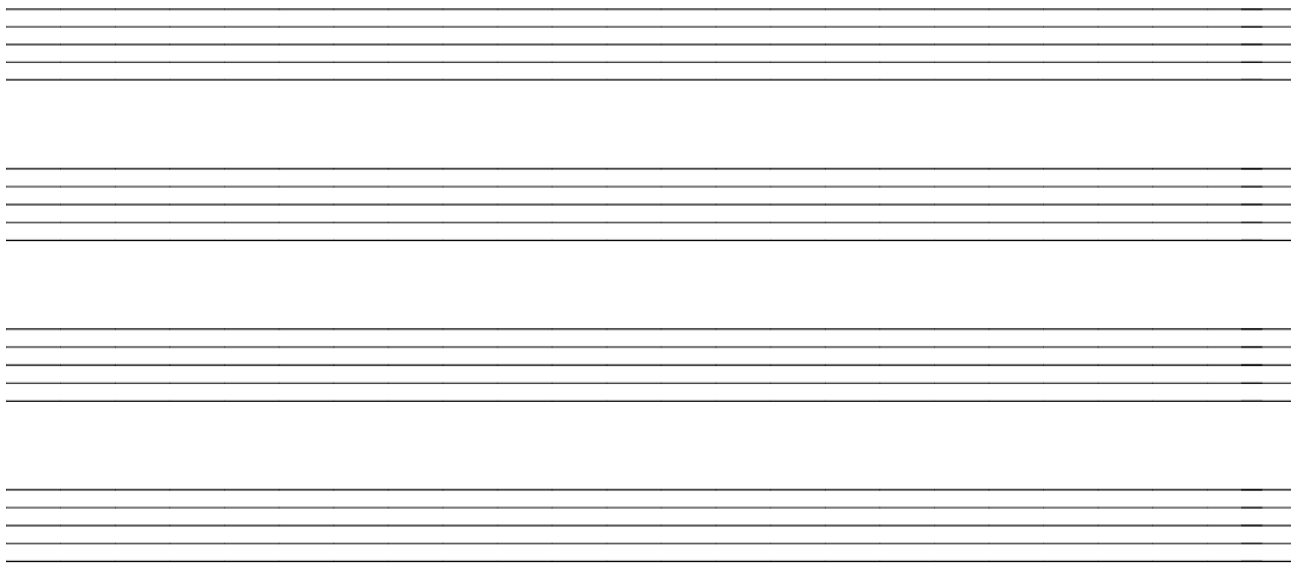


BÀI TẬP THỰC HÀNH

Bài 1. Từ nốt Rê và nốt Son hãy viết các điệu thức: Cung, Thương, Giốc, Chủy và Vũ

This section contains five sets of horizontal lines for handwriting practice. Each set consists of four lines: a top line, a middle line, a baseline, and a descender line. These lines are intended for students to write the musical notation for the specified modes (Cung, Thương, Giốc, Chủy, and Vũ) starting from the Rê (D) and Son (G) notes.

Bài 2. Từ nốt Mi và nốt La hãy viết điệu Bắc, điệu Nam, điệu Xuân và điệu Oán. Những điệu thức này tương ứng với điệu thức nào của Trung Quốc.

This section contains four sets of horizontal lines for handwriting practice. Each set consists of four lines: a top line, a middle line, a baseline, and a descender line. These lines are intended for students to write the musical notation for the specified modes (Bắc, Nam, Xuân, and Oán) starting from the Mi (E) and La (A) notes.

Bài 2. Hãy xác định thức của các bản nhạc sau :

Trống cơm

Dân ca Quan họ Bắc Ninh



Tình bằng có cái trống cơm khen ai khéo vỗ ố mấy bông nên
bông ố mấy bông nên bông. Một đàn tang tình con xít, một
đàn tang tình con xít ố mấy lội lội lội
sông ố mấy đi tìm em nhớ thương ai đôi con
mắt ơ mấy lim dim, đôi con mắt ố mấy lim dim. Một
đàn tang tình con nhện ô ố ô ô mấy giảng tơ giảng
tơ ố mấy đi tìm em nhớ thương ai, duyên
nợ khách tang bồng duyên nợ khách tang bồng.

Lý con sáo gò công

Dân Ca Nam Bộ
sưu tầm: Văn Lưu
ký âm: Trần Kiệt Tường

vừa phải - êm đềm

Ai đem con sáo mà sang sông.

Lâm cái lý ta hỏi con sáo ơi nàng ơi.

Xuân tú xuân ở ta tu hỏi. Đòi hường

nhan pháp phòng lá gan. Đòi hường nhan pháp

phòng lá gan.

G H C D E G – Son Oán

Lý đĩa bánh bò

Dân ca Nam Bộ

Ghi âm: Hoàng Hiệp

Nhịp vừa

Hai tay bung đĩa lý bánh tòn bò. Dấu cha dấu
mẹ chân đi khe né tối trời sợ té lên đem cho trò i i í i i
trò là trò đi thi i i i trò tòn tang tịch tịch tòn
trò là trò đi thi i i i i i Hai ... i.

G – I

C – IV G A C D E G Son Bắc (Chuyển)

Bóng em

Dân ca: Chàm

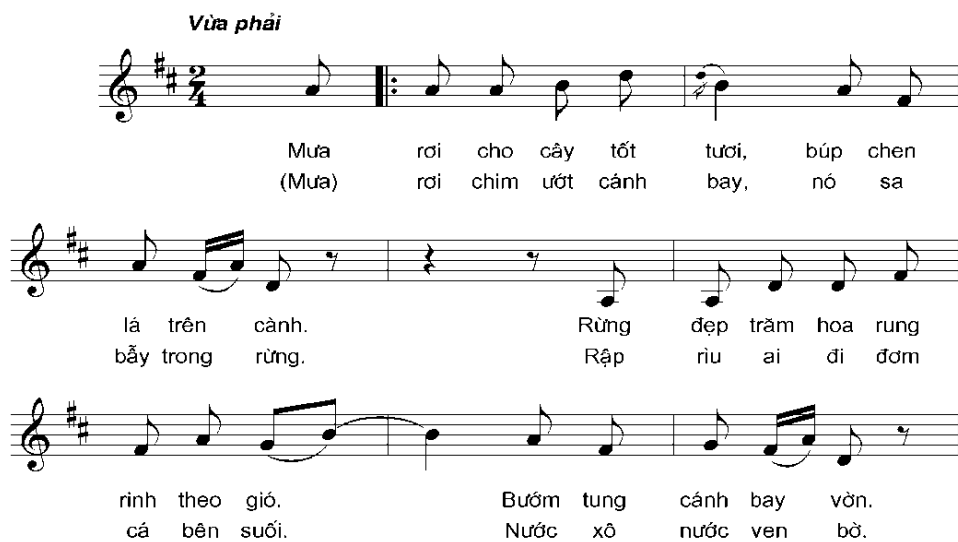


Kia xa thấp thoáng ai trên đường lại
 đây. bóng áo xanh đeo cườm lấp
 lánh. Đến nơi này, như hình bóng
 em đang đi nhịp nhàng. Như
 hình bóng em đang đi nhịp
 nhàng. 1. Kia 2. nhàng.

Mưa rơi

Dân ca Xá (Tây Bắc)

Vừa phải



Mưa rơi cho cây tốt tươi, búp chen
 (Mưa) rơi chim ướt cánh bay, nó sa
 lá trên cành. Rừng đẹp trăm hoa rung
 bầy trong rừng. Rập riu ai đi đơm
 rinh theo gió. Bướm tung cánh bay vờn.
 cá bên suối. Nước xô nước ven bờ.



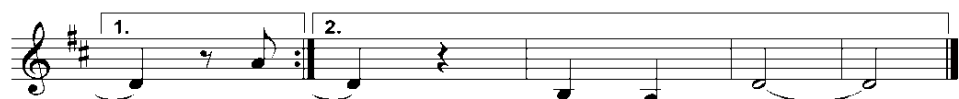
Bên nường ríu rít tiếng cười bao trai
Trên nường hương thơm nếp vàng măng cười



gái đang nô đùa. Đâu sản có đôi chim
hé vườn lên cùng. Ngọt ngào hương thơm bay



cu đua nhau gáy, thách đôi én cùng múa vui.
bay bay theo gió, những chim nường cùng nếp thơm.



Mưa

Nhìn mà no.

Lý Chiều Chiều

(D. C. miền Nam)



1. Chiều chiều ra đứng Tây lầu Tây, tây lầu tây, thấy
2. Chiều chiều trông hường xa trời xa, xa trời xa, thấy



1. cô tang tình gánh nước, tưới cây tưới cây ngõ đồng. Xui ai xui trong
2. chim tang tình vỗ cánh, thiết tha thiết tha gọi đàn. Xui ai xui trong



1. lòng trong lòng tôi thương, thương cô tưới cây ngõ đồng.
2. lòng trong lòng tôi thương, tiếng chim thiết tha gọi đàn.

BÀI TẬP LÝ THUYẾT

Bài 1: Đây là những tiêu chí xác định giọng một tác phẩm âm nhạc?

- a. Dựa vào hóa biểu của bản nhạc
- b. Dựa vào âm cao nhất trong bản nhạc
- c. Dựa vào âm kết thúc trong bản nhạc
- d. Dựa vào số chỉ nhịp của bản nhạc

Bài 2: Cách dịch giọng nào phổ biến và tiện lợi nhất?

- a. Dịch giọng theo quãng đã ấn định
- b. Dịch giọng bằng cách thay đổi hóa biểu (dịch giọng nửa cung chromatic)
- c. Dịch giọng bằng thay đổi khóa nhạc.

Bài 3: Đây là biểu hiện của chuyển giọng?

- a. Chuyển sang giọng mới trong một khoảng thời gian ngắn và chủ âm mới không được củng cố.
- b. Chuyển sang giọng mới và củng cố giọng mới.

BÀI TẬP THỰC HÀNH

Bài 1.

1.a. Xác định giọng ca khúc **Làng tôi** của Văn Cao. (có phân tích)

Làng tôi xanh bóng tre từng tiếng chuông ban
Chiều khi quân Pháp qua chiều vắng tiếng chuông
Ngày diệt quân Pháp tan là lúc tiếng chuông

chiều tiếng chuông nhà thờ rung Đồi đang vui đồng
ngân phá tan nhà thờ xưa Làng tôi theo đoàn
ngân tiếng chuông nhà thờ rung Làng tôi theo đoàn

quê yêu dấu bóng cau với con thuyền một dòng sông
quân du kích cướp ngay súng quân thù trả thù xưa
quân chiến thắng đánh tan lũ quân thù về làng xưa

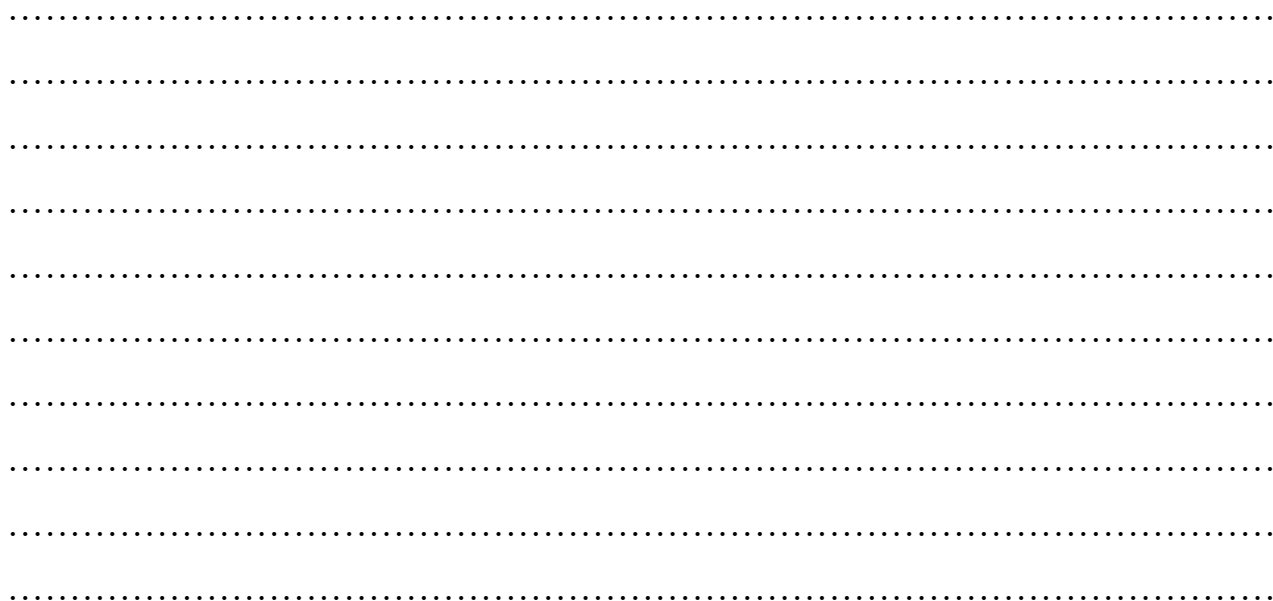
Nhưng thôi rồi còn đâu quê nhà ngày giặc Pháp tới
Bao căm hờn từ xa quê nhà rừng chiều nhớ cánh
Dân từng bừng chặt tre phá cầu cùng lập chiến lũy

làng triệt thôn Đường ngập bao xương
đồng chiều xưa Từ xa quê tan trong
đào hầm xưa Giặc chưa tan chiến

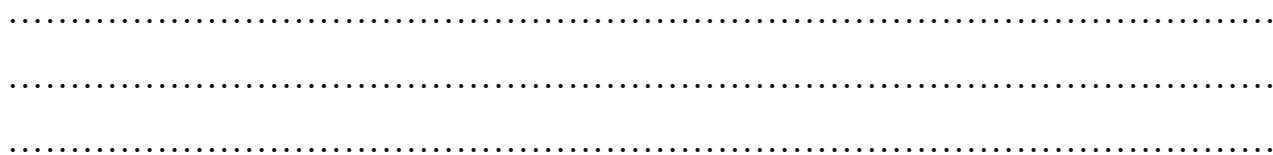
máu tôi bởi đồng không nhà trống tàn hoang
lớp cây già lòng quê còn thấy buồn đau
dấu chưa thôi đồng quê chào đón ngày mai

- Hoà biểu không có dấu hoá có giọng song song là C dur và a moll
- Bản nhạc mở đầu là C E G và kết bài ở nốt C đây là các âm ổn định của giọng C dur
- Kết luận bài Làng tôi được viết ở giọng C dur

Dịch giọng: Tầm âm từ a – c2 bản nhạc được dịch từ giọng C dur sang giọng A dur
mới c1 – e2 (dịch 3t – 3T) 3t dịch A dur; 3T dịch As dur



1.b. Với tâm âm $a - c^2$, hãy dịch giọng bản nhạc trên cho phù hợp



Bài 2.

2.a. Hãy xác định giọng bài *Quốc ca* của Văn Cao (có phân tích)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.b. Với tầm âm $g - d^2$, hãy dịch giọng bản nhạc trên cho phù hợp

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Tiến quân ca

(QUỐC CA)

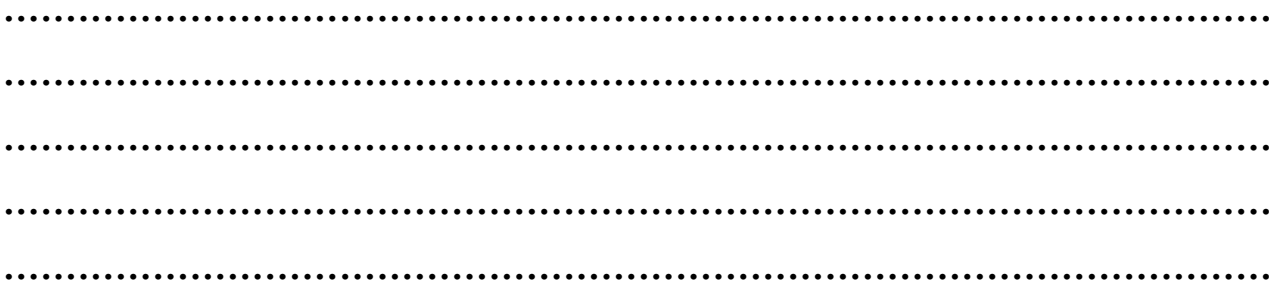
Nhịp đi - Hùng mạnh

Nhạc và lời: VĂN CAO

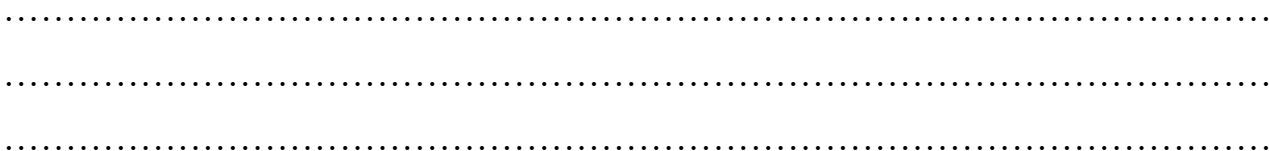
Đoàn quân Việt Nam đi chung lòng cứu quốc. Bước chân
(Đoàn quân Việt) Nam đi sao vàng phấp phới. Dắt giống
dòn vang trên đường gặp ghềnh xa. Cờ in máu chiến thắng vang hồn
nòi quê hương qua nơi lấm than. Cùng chung sức phấn đấu xây đời
nước. Súng ngoài xa chen khúc quân hành ca. Đường vinh
mới. Đứng đều lên gông xích ta đập tan. Từ bao
quang xây xác quân thù. Thắng gian lao cùng nhau lập chiến
lâu ta nuốt căm hờn. Quyết hy sinh đời ta tươi thắm
khu. Vì nhân dân chiến đấu không ngừng. Tiến mau
hơn. Vì nhân dân chiến đấu không ngừng. Tiến mau
ra sa trường. Tiến lên! Cùng tiến lên! Nước non Việt
ra sa trường. Tiến lên! Cùng tiến lên! Nước non Việt
Nam ta vững bền. Đoàn quân Việt...
Nam ta vững... bền.

Bài 3.

3.a. Xác định giọng bản nhạc sau:



3.b. Hãy dịch giọng bản nhạc trên:



Bài 4.

4.a. Hãy xác định giọng bản nhạc sau

Andant

SU- MAN



4.b. Hãy dịch giọng bản nhạc trên: a – a¹ Hãy dịch cho phù hợp

.....

.....

.....

Bài 5.

5.a. Hãy xác định giọng bản nhạc sau

âm ổn định của giọng D dur

1 Andantino K. VE - BE

D dur // h moll

A dur // fis moll

A dur

D dur

Kết luận: Bản nhạc được viết ở giọng D dur chuyển sang A dur và kết ở giọng D dur

Cho tầm âm từ c1 - e2, hãy tìm giọng cần dịch cho phù hợp

5.b. Hãy dịch giọng bản nhạc trên:

.....

.....

.....

Bài 6.

6.a. Hãy xác định giọng bản nhạc sau:

Tempo di valse Đắc Quỳnh

Cho tầm âm từ g - c2, hãy tìm giọng cần dịch cho phù hợp

.....

.....

.....

.....

.....

6.b. Hãy dịch giọng bản nhạc trên:

.....

.....

.....

Bài 7.

7.a. Hãy xác định giọng bản nhạc sau

Allegret DE - LIP

2

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (f) dynamic. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The piece concludes with a double bar line.

- Có 1 dấu b có giọng song song là F dur và d moll
- Bắt đầu A, D, F là âm ổn định của giọng d moll
- Vậy từ nhịp 1 – 4 ở giọng d moll
- Ô nhịp 5 – 6 có Si bình có giọng C dur // amoll. Có nốt A, C là âm ổn định của giọng a moll
- Từ nhịp 7 – 11 quay về giọng d moll vì có dấu si giáng
- Nhịp 12 đến hết chuyển sang giọng a moll vì Si bình và kết ở A.

Kết luận: d moll > a moll > d moll > a moll

7.b. Với tầm âm h – c2 hãy dịch giọng bản nhạc cho phù hợp

Tầm âm cũ d1 – e2: d moll > a moll > d moll > a moll

Tầm âm mới h – c2: (3t) h moll > fis moll > h moll > fis moll

7.b. Với tầm âm h – c2 hãy dịch giọng bản nhạc cho phù hợp

Bài 8.

8.a. Hãy xác định giọng ca khúc *Nhớ về Hà Nội* của Hoàng Hiệp (có phân tích)

Nhớ về Hà Nội

Nhạc và lời : HOÀNG HIỆP

Chậm - Tình cảm

Dù có đi bốn phương trời, lòng
vẫn nhớ về Hà Nội, Hà Nội của ta, Thủ đô yêu
dấu, một thời đạn bom, một thời Hòa Bình.
Nhớ phố thâm nghiêm rợp bóng cây, Tiếng
Nhớ những cơn mưa dài cuối đông, áo
Nhớ những con đê thành lối xe, Bước
Nhớ phố Quang Trung, đường Nguyễn Du, Những

ve ru những trưa hè. Và nhớ những công
chân chưa ấm thân mình. Và nhớ lúc bom
chân năm tháng đi về. Và nhớ tiếng leng
đêm hoa sữa thơm nồng. Và nhớ nhớ bao

viên vừa mới xây, Bước chân em chưa mòn lối. Ôi
rơi thời chiến tranh, Đất rung ngói tan gạch nát. Em
keng tấu sớm khuya, Hương ra Đống Đa, Cầu Giấy. Ôi
khuôn mặt mến thân, Đã quen bước chân giọng nói. Ôi

nhớ Hồ Gươm xanh thắm, nơi Tháp Rùa nghiêng soi
vẫn đạp xe ra phố, anh vẫn tìm âm thanh
nhớ Thủ đô năm ấy, ta đánh giặc trên mâm
nhớ chiều ba mươi Tết, chen giữa đào hoa tươi

bóng. Thành cũ Thăng Long hỗn nước non thiêng còn lắng đâu
mới, Bài hát đôi ta là khúc quân ca là ước mơ
pháo, Truyền thống cha ông gìn giữ non sông từ thuở Thăng
thắm, Đường phố đông vui chờ đón tân niên là phút thiêng

đây dấu xưa oai hùng, Hà Nội ơi!
xa hương lên Ba Đình, tràn niềm ... tin! Dù
Long vẫn mang trong lòng, Hà Nội ơi!
liêng lắng nghe thơ người, Hà Nội ... ơi!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8.b. Hãy dịch giọng bản nhạc trên

.....

.....

.....

.....

.....

CÂU HỎI ÔN TẬP MÔN: LÝ THUYẾT ÂM NHẠC

Hình thức thi: vấn đáp

Học phần II

1. Thế nào là điệu thức trưởng tự nhiên? Cấu tạo của điệu thức? Thế nào là điệu thức thứ tự nhiên? Cấu tạo của điệu thức? Cho ví dụ.
2. Thế nào là điệu thức trưởng hòa thanh và trưởng giai điệu? Thế nào là điệu thức thứ hòa thanh và thứ giai điệu? Cho ví dụ.
3. So sánh điệu thứ giai điệu với điệu trưởng tự nhiên; điệu thứ tự nhiên với điệu trưởng giai điệu. Cho ví dụ.
4. Các bậc của điệu trưởng tự nhiên và điệu thứ tự nhiên tạo ra những loại quãng nào (14 quãng cơ bản)? Các quãng đó còn được gọi là những quãng gì? Tại sao? Cho ví dụ ở một giọng có từ 1 dấu hóa trở lên.
5. Những quãng đặc biệt được tạo ra do hạ thấp nửa cung chromatic ở bậc VI của điệu trưởng (điệu trưởng hòa thanh) và nâng cao bậc VII của điệu thứ (điệu thứ hòa thanh) được gọi là những quãng gì? Tên các loại quãng đó? Chúng được lập từ những bậc nào của điệu thức? Cho ví dụ ở một giọng có từ 1 dấu hóa trở lên.
6. Có bao nhiêu quãng 4 tăng và 5 giảm trong điệu trưởng hòa thanh và thứ hòa thanh? Các quãng đó được hình thành từ những bậc nào? Cho ví dụ ở một giọng có từ 1 dấu hóa trở lên.
7. Trong điệu trưởng và điệu thứ, những quãng như thế nào gọi là quãng ổn định; quãng không ổn định? Cho ví dụ ở một giọng có từ 1 dấu hóa trở lên.
8. Trình bày về các hợp âm ba chính và phụ trong điệu trưởng tự nhiên và điệu thứ tự nhiên. Cho ví dụ ở một giọng có từ 1 dấu hóa trở lên.
9. Trình bày về các hợp âm ba chính và phụ trong điệu trưởng hòa thanh và điệu thứ hòa thanh. Cho ví dụ ở một giọng có từ 1 dấu hóa trở lên.
10. Trình bày về hợp âm bảy át trong điệu trưởng tự nhiên và thứ hòa thanh. Cho ví dụ ở một giọng có từ 1 dấu hóa trở lên.

11. Trình bày về hợp âm bảy dẫn trong điệu trưởng tự nhiên, trưởng hòa thanh và thứ hòa thanh. Cho ví dụ ở một giọng có từ 1 dấu hóa trở lên.

12. Trình bày về hợp âm bảy hạ át trong điệu trưởng tự nhiên, trưởng hòa thanh và điệu thứ. Cho ví dụ ở một giọng có từ 1 dấu hóa trở lên.

13. Thế nào là điệu thức 5 âm? Kể tên và viết khung cấu tạo các loại điệu thức 5 âm Trung Hoa. Lấy bất kỳ âm nào làm chủ, hãy viết các thang âm của các điệu thức Xuân, Bắc, Nam trong điệu thức 5 âm của Việt Nam và so sánh với điệu thức 5 âm của Trung Hoa.

14. Hãy trình bày một số tiêu chí trong việc xác định giọng cho một bản nhạc.

1. Hoá biểu tìm giọng //

2. Dựa vào âm ổn định I, III, V

3. Dấu hoá bất thường VI, VII > hoà thanh hoặc giai điệu

NỘI DUNG ÔN TẬP CHO DẠNG CÂU HỎI NHANH

1. Nêu những bậc ổn định và không ổn định trong giọng trưởng và thứ? Cho ví dụ.

2. Thế nào là quãng ổn định, quãng không ổn định trong điệu thức trưởng và thứ? Cho ví dụ minh họa ở một giọng bất kỳ và nêu cụ thể những quãng ổn định và không ổn định trong giọng đó.

4+ 5-

3. Những quãng tăng, giảm nào được gọi là quãng diatonic? Cho ví dụ.

~~4. Cách giải quyết các quãng nghịch về quãng thuận. Cho ví dụ.~~

5. Nêu cấu tạo của các hợp âm: ba trưởng, ba thứ, ba tăng và ba giảm. Cho ví dụ.

6. Thành lập hợp âm bảy át từ một giọng trưởng hoặc giọng thứ hòa thanh bất kỳ.

7. Đọc tên các hợp âm có ký hiệu ví dụ như: C; Cm; C aug; C dim; C7; CM7; Cm7; Cm7^{b5}; C7dim.

8. Học thuộc lòng hệ thống các giọng trưởng và thứ có dấu thăng và giáng.

9. Các bậc bị thay đổi trong các giọng trưởng và thứ ở dạng hòa thanh và giai điệu.

10. Giọng song song, giọng cùng tên, giọng có quan hệ họ hàng gần.

11. Cấu tạo các điệu thức năm âm phổ biến theo tên gọi của Trung Hoa: Cung; Thương; Giốc; Chủy; Vũ. Thành lập các thang âm này từ một âm bất kỳ.

So sánh điệu thứ tự nhiên với điệu trường giai điệu

- Khác nhau ở 4 âm dưới
- Giống nhau ở 4 âm trên